

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- N°1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net. 7^f „
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. „
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. „
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) *J.G. WALTHER* net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net. 3. „
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. „
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. „
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net. 3. „

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3^f „
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net. 2. „

(Sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. Delanby & C^o Paris



NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

DEUX TRIOS

POUR ORGUE.

JOHANN LUDWIG KREBS.
(1713-1780.)

I

INDICATION DES JEUX: { **Récit:** Hautbois et Cor de nuit de 8 P.
Positif ou **G.^dOrgue:** Flûtes de 8 et 4 P. Nasard de 2 $\frac{2}{3}$, (*ad libitum.*)
Pédale: Soubasse de 16 et Flûte de 8 P.

Vivace, (♩ = 92.)
(RÉCIT.)

Vivace, (♩ = 92.)
(RÉCIT.)

MANUALE.

(p)

(Pos. ou G.^dO.)

PEDALE.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a piano (p) dynamic marking, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, with accompaniment in the middle and bass staves. The piece consists of five measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in the treble clef, a guitar line in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

(*) Trille arrêté sur le point.

(A . G . 114 .)



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a whole note, followed by a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a series of eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a slur over the first two measures, followed by a whole note. The bass clef staff features a series of eighth notes and rests, with accents (^) placed under the first, third, and fifth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a slur over the first two measures, followed by a whole note. The bass clef staff features a series of eighth notes and rests, with accents (^) placed under the first, third, and fifth measures. A trill (tr) is marked over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a whole note, followed by a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a series of eighth notes and rests. The system concludes with the tempo marking "(A tempo.)" and a trill (tr) over the final note of the treble staff. The bass clef staff has a "Ca" marking and an accent (^) under the final measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



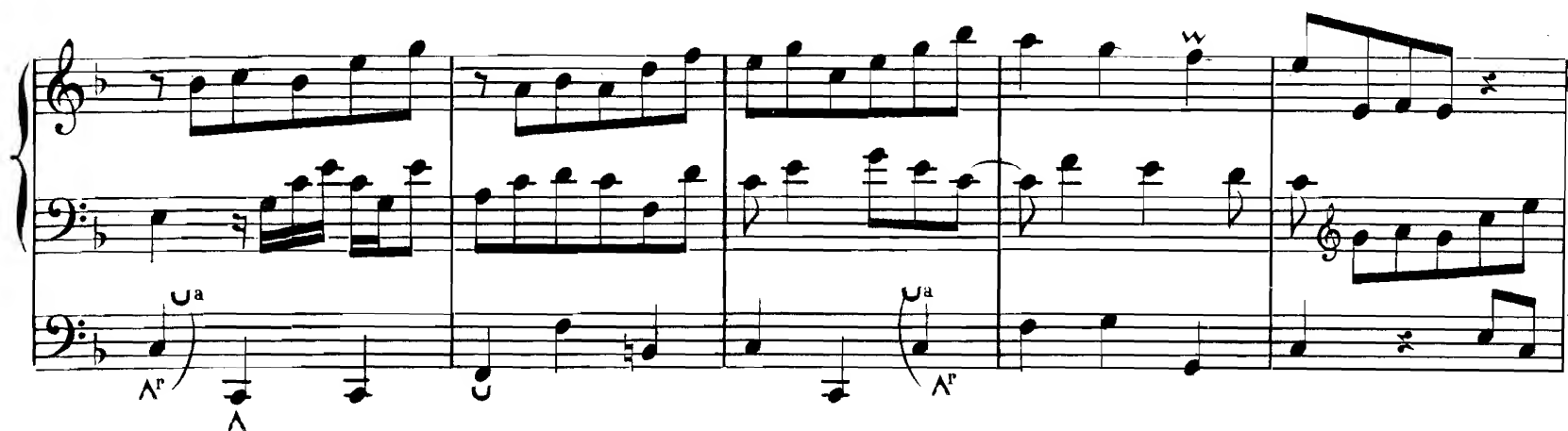
Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



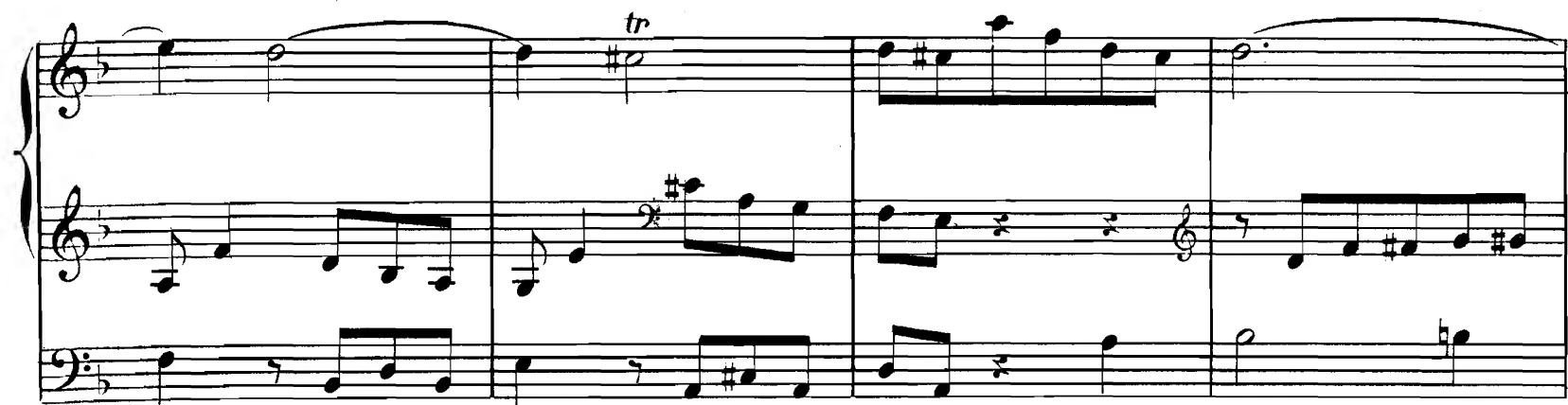
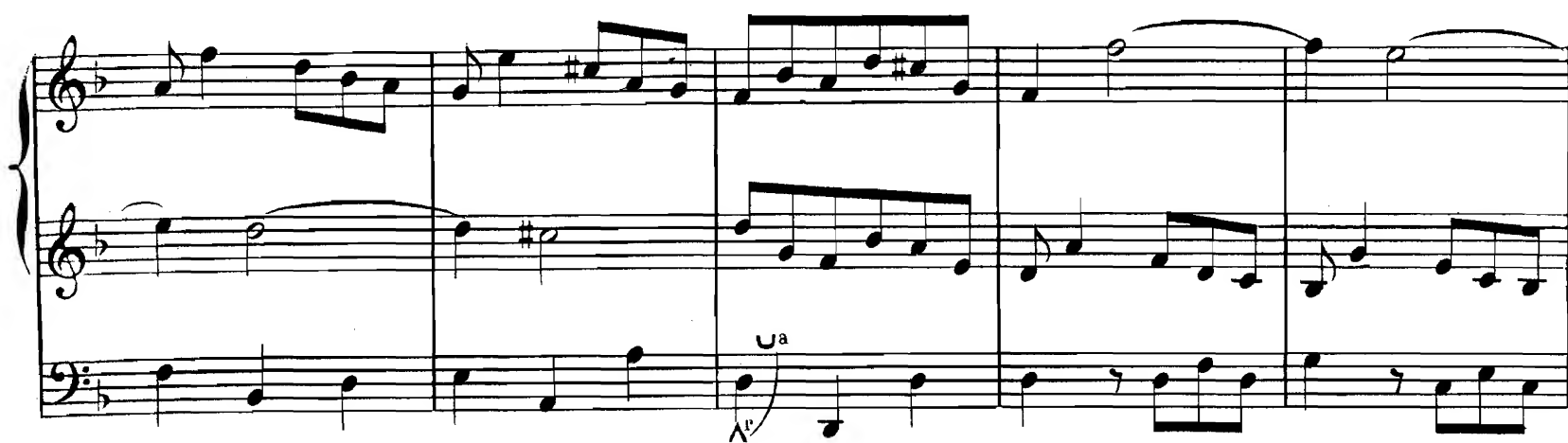
Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.







II

INDICATION DES JEUX: **Récit ou Positif:** Gambe ou Salicional de 8 P. (avec Bourdon *ad libitum*.)
G^d Orgue: Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16, Bourdon ou Flûte de 8 P.

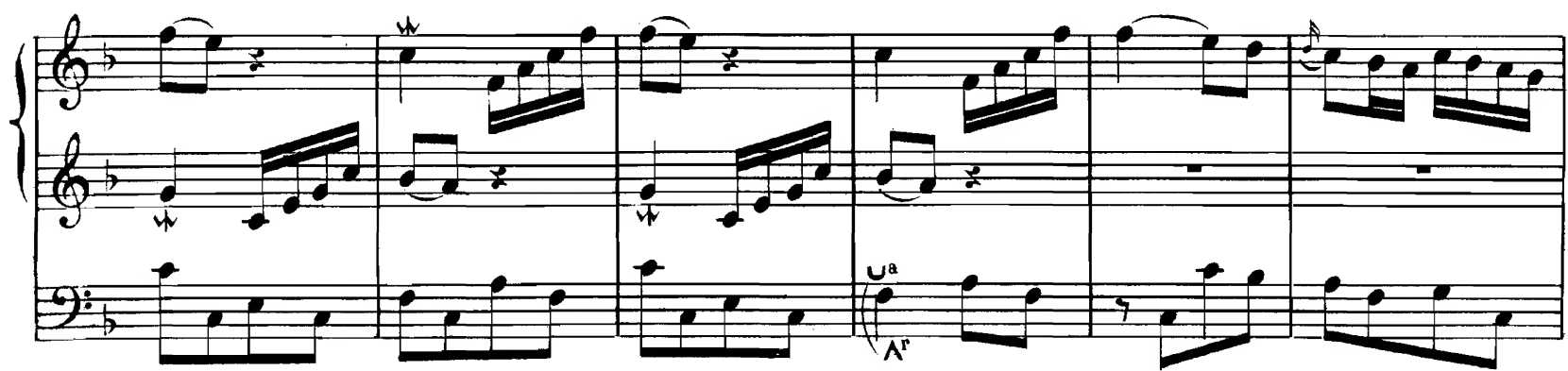
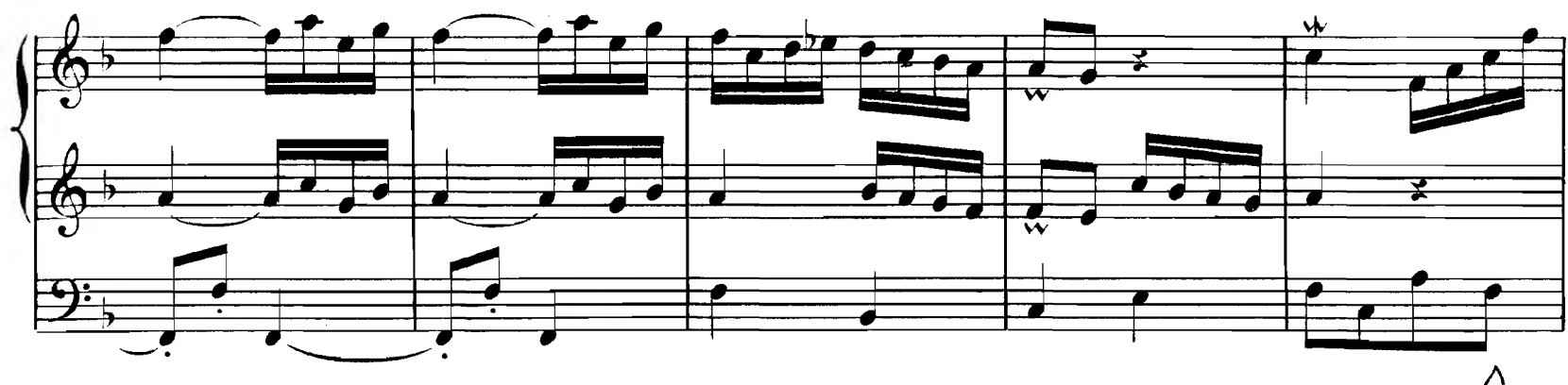
(Allegretto, ♩ = 72.)
 (G^d O.)

MANUALE.

PEDALE.

The musical score is written for organ, with a Manual (MANUALE) and Pedal (PEDALE) part. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings (p) and performance instructions (Pos. ou Récit.). The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.







Archives DES MAÎTRES DE L'ORGUE DES

XVI^e., XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

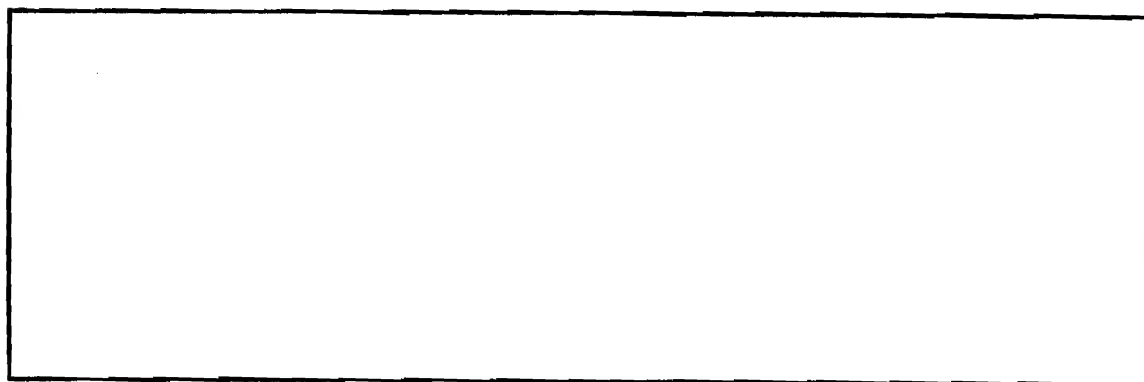
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.